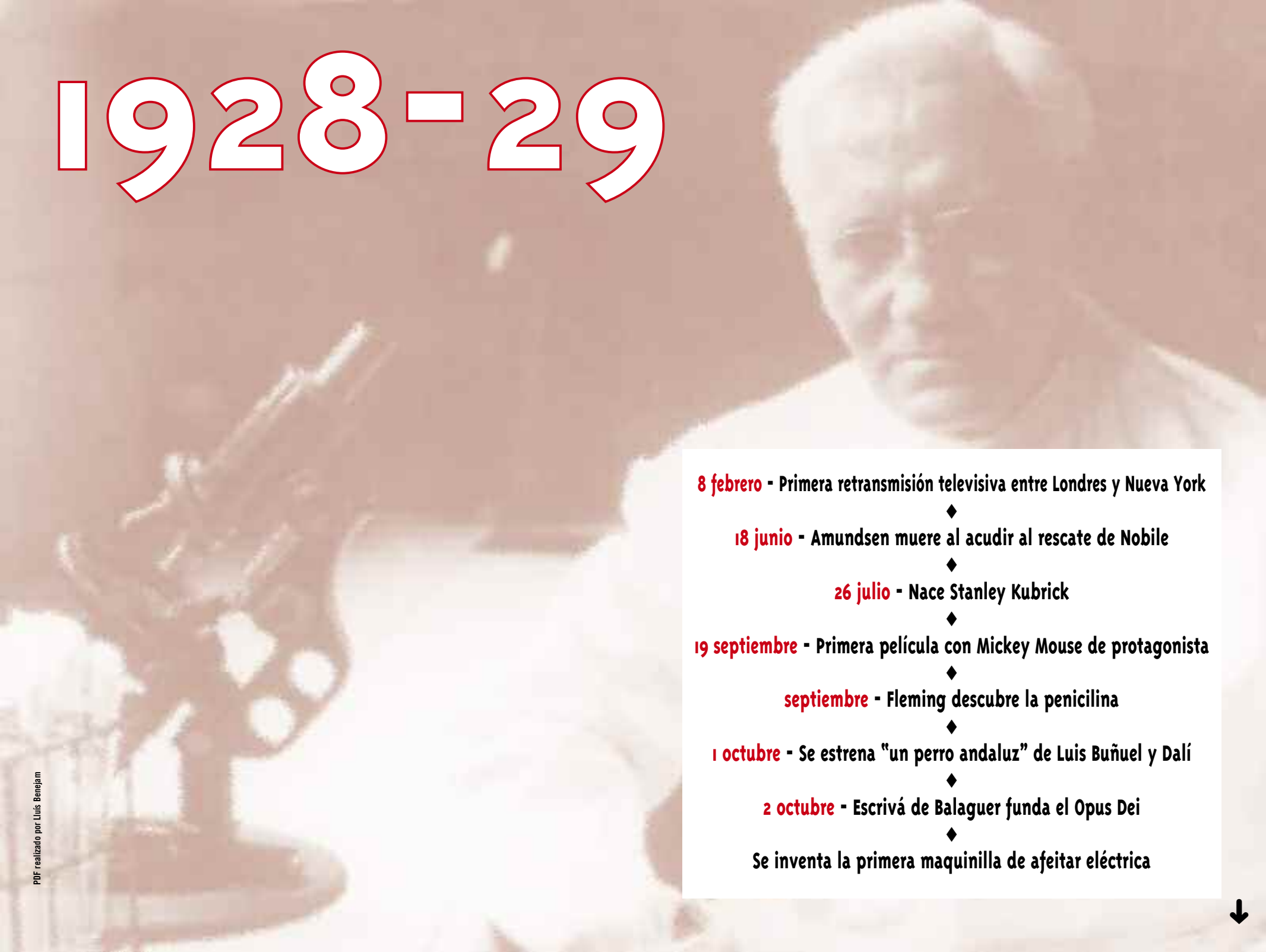
1928-29



8 febrero - Primera retransmisión televisiva entre Londres y Nueva York

♦

18 junio - Amundsen muere al acudir al rescate de Nobile

♦

26 julio - Nace Stanley Kubrick

♦

19 septiembre - Primera película con Mickey Mouse de protagonista

♦

septiembre - Fleming descubre la penicilina

♦

1 octubre - Se estrena "un perro andaluz" de Luis Buñuel y Dalí

♦

2 octubre - Escrivá de Balaguer funda el Opus Dei

♦

Se inventa la primera maquinilla de afeitar eléctrica

PDF realizado por Lluis Benejam

2 edición

3 de abril de 1930

Ambassador Hotel, Los Angeles

MC: **William C. deMille**

Mejor película: ***LA MELODÍA DE BROADWAY***, de Harry Beaumont (MGM).

Mejor actor: Warner Baxter, por ***EN EL VIEJO ARIZONA.***

Mejor actriz: Mary Pickford, por ***COQUETA.***

Mejor director: Frank Lloyd, por ***TRAFALGAR.***

Mejor guión: Hans Kraly, por ***EL PATRIOTA.***

Mejor fotografía: Clyde De Vinna, por ***SOMBRAS BLANCAS.***

Mejor decoración: Cedric Gibbons, por ***EL PUENTE DE SAN LUIS REY.***

William C. deMille, Mary Pickford y Warner Baxter

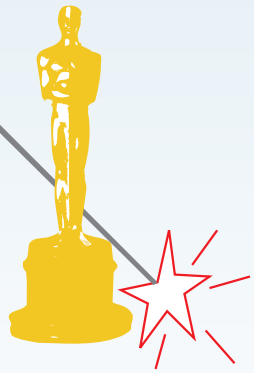
Banquete primera edición oscars (16 mayo 1929)

Nominaciones 1928-29

Datos mejor película 1928-29

Premios especiales 1928-29

Films no candidatos al oscar



PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1929

Warner Baxter

Mary Pickford

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe

LA MELODIA DE BROADWAY

The Broadway Melody
de HARRY BEAUMONT

MGM
Productor: Harry Rapf
1928-29

MEJOR:

- Película

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

La melodía de Broadway

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1928-29

SINOPSIS

Harriet y Queenie Mahoney, actrices de vodevil, van a Broadway, donde su amigo Eddie Kerns las necesita para su número en uno de los shows de Francis Zanfield. Eddie está comprometido con Harriet, pero cuando conoce a Queenie se enamora de ella, que a su vez es cortejada por Jock Warriner, miembro de la alta sociedad.

PARA CINÉFILOS

Muchos la consideran como la peor película que ha conseguido el Oscar a la mejor producción. Si ganó ese premio fue gracias a sus innovaciones técnicas.

Se trata del primer gran musical de Hollywood, con algunas canciones muy buenas.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **BROADWAY MELODY**
Año producción: . . **1929**
Producción: . . . . . **IRVING THALBERG**
Dirección: . . . . . **HARRY BEAUMONT**
Guión: . . . . . **DMUND GOULDING, NORMAN HOUSTON**
Fotografía: . . . . . **JOHN ARNOLD**
Música: . . . . . **NACIO HERB BROWN**
Género: . . . . . **MUSICAL**

Principales intérpretes:

EDDIE KEARNS. . . . . **CHARLES KING**
QUEENIE MAHONEY . . . . . **ANITA PAGE**
HANK MAHONEY . . . . . **BESSIE LOVE**

PDF realizado por Lluis Benejam

EN EL VIEJO ARIZONA

In old Arizona
de IRVING CUMMINGS

1928-29

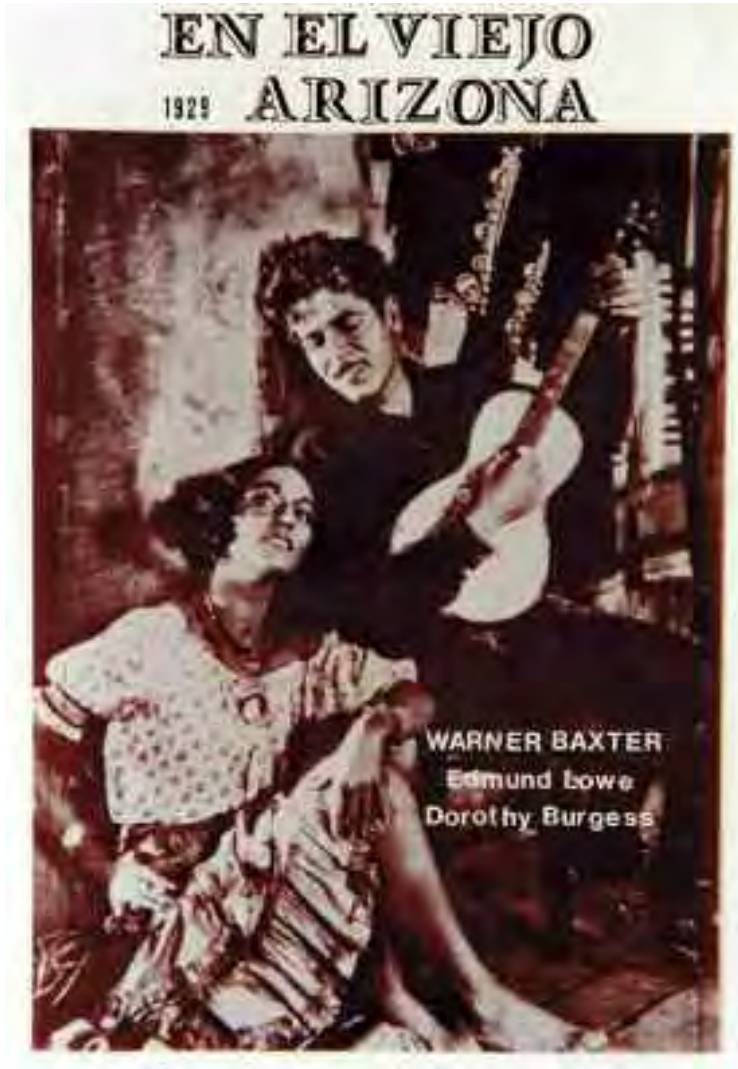
MEJOR:

- **Actor**

Sinopsis:

El film, que está basado en el personaje de Cisco Kid de la historia corta The Caballero's Way de O. Henry, supuso una gran innovación en Hollywood ya que fue el primer Western que usó la nueva tecnología del cine sonoro y filmado en exteriores. La película utilizó espacios naturales, rodando en los Parques Nacionales de Bryce Canyon y Zion de Utah y en la Misión San Fernando Rey de España y el desierto de Mojave en California.

En el viejo Arizona *fue también una película que desarrolló el género instrumental con la aparición de un cowboy cantante, con la estrella Warner Baxter cantando My Tonia.*



Montaje fotográfico

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

COQUETA

Coquette
de SAM TAYLOR

1928-29

MEJOR:

- **Actriz**

Sinopsis:

Norma Besant es una belleza sureña que es cortejada por los más cotizados jóvenes de la sociedad. Pero ella se enamora del Michael Jefferey, un muchacho de origen humilde. Tras haber bailado con todos los jóvenes, Norma invita a Michael a unirse a la fiesta.
El padre de Norma, el Dr. John Besant, no está de acuerdo y prohibe la relación. La pareja empieza a encontrarse a escondidas, pero el Dr. Besant lo descubre y los amenaza a punta de pistola.
Controvertido filme, que despertó opiniones encontradas. Mary Pickford ganó el premio de la academia como mejor actriz de 1929. Pero los detractores de este filme lo consideran más un premio honorario por un pasado brillante en el cine mudo.

Fotograma del film

PDF realizado por Lluis Benejam

TRAFALGAR

The Divine Lady
de FRANK LLOYD

1928-29

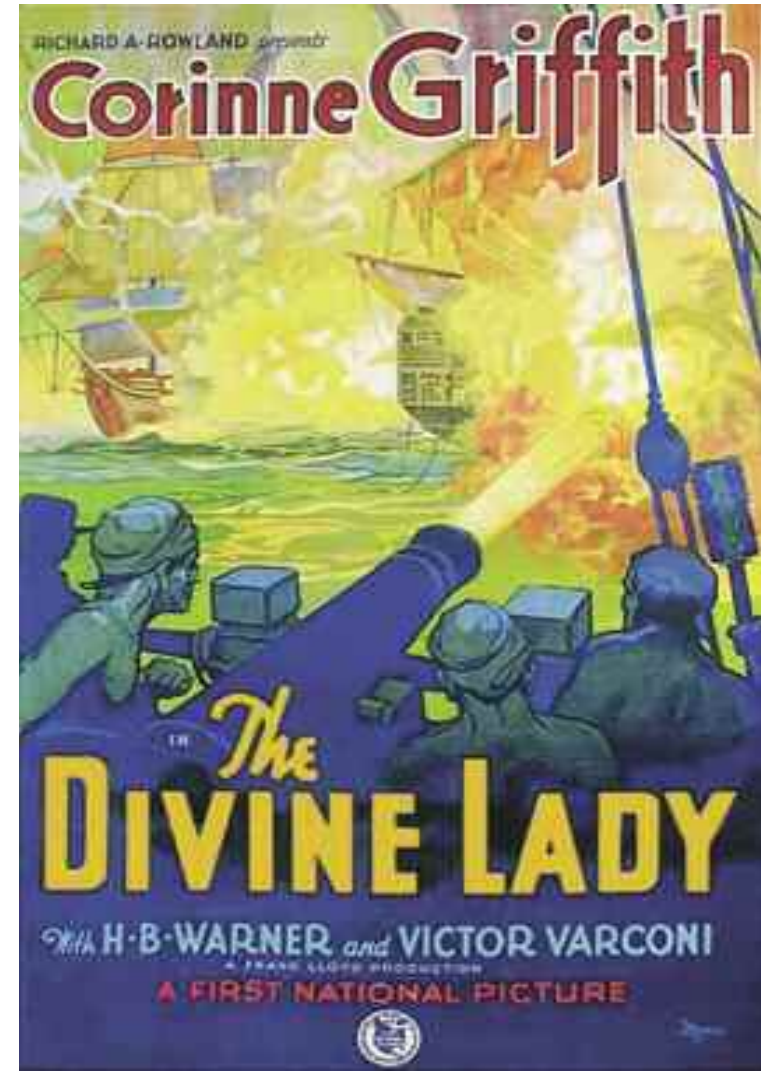
MEJOR:

- **Director**

Sinopsis:

Emma entra a trabajar con su madre en la casa de un rico aristócrata, el honorable Charles Greville, quién no tarda en seducirla, aunque decide enviarla a Nápoles con su tío Sir Hamilton para que se convierta en su amante y así evitar que este se case y perder la herencia, aunque con lo que no contaba Greville es que finalmente Hamilton pediría la mano de Emma y acabaría casándose con ella, a pesar de que Emma le ha dicho no amarle. Poco después estalla la guerra entre Inglaterra y Francia. La tropa de Inglaterra comandada por el almirante Nelson llega a Nápoles con la intención de conseguir comida. Logra sus propósitos ayudado por Emma con la que comenzará a partir de ese momento un romance que les unirá para siempre.

Programa de mano original argentino



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

EL PATRIOTA

The Patriot
de ERNST LUBITSCH

1928-29

MEJOR:

- **Guión**

Sinopsis:

La locura del zar ruso Pablo I conduce a su consejero, el conde Pahlen a asesinarlo. El acto homicida sólo se entiente como la última alternativa ante la barbarie y las atrocidades que comete el líder ruso soviético en el abuso de su cargo.

El zar Pablo I de Rusia es un lunático que sólo confía en el conde Pahlen. Este, a su vez, desea protegerle; pero, ante el horror que despiertan en él los actos del rey, considera que debe ser apartado del trono. Stefan, un guardia a quien el zar humilla y azota, se une a la conspiración. Una noche, Stefan dispara contra el zar y luego se vuelve contra el conde y le dispara también.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

SOMBRAS BLANCAS

Whide Shadows in the South Seas
de W. S. VAN DYKE

1928-29

MEJOR:

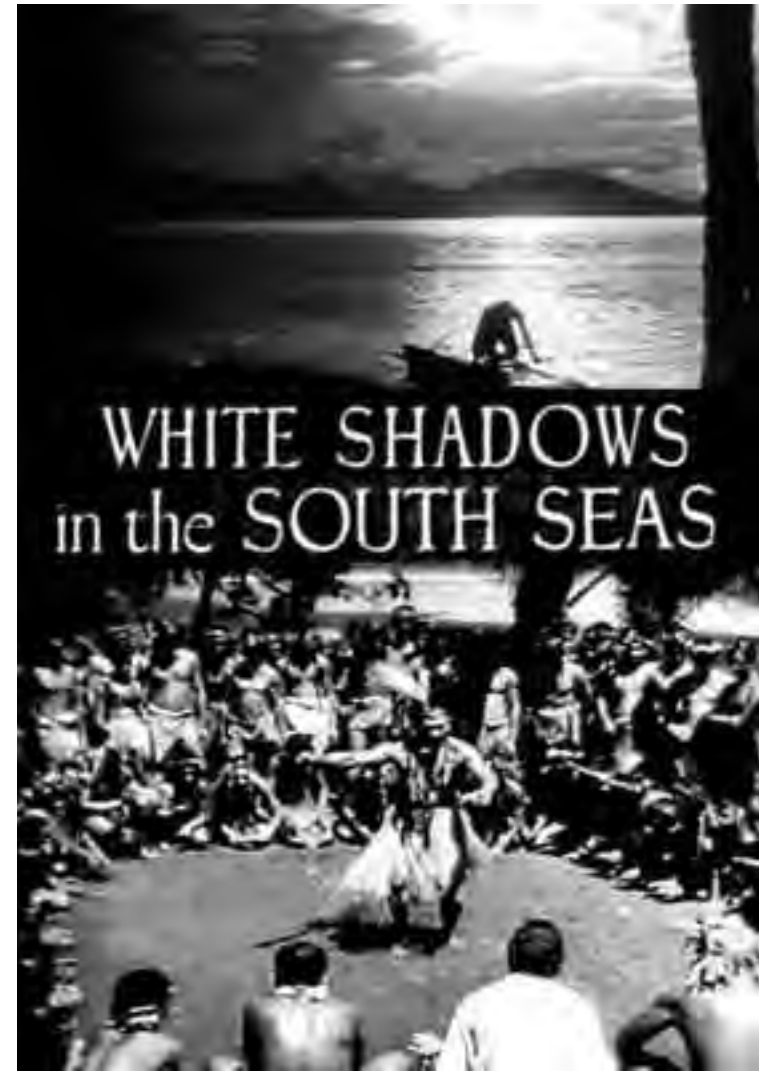
- **Fotografía**

Sinopsis:

Matthew Lloyd se ha alejado de una carrera respetable como médico y vive una existencia mediocre en una isla de la Polinesia.
Allí, un comerciante de perlas llamado Sebastián y sus asociados explotan a los nativos que trabajan para ellos como buceadores.
Tras ser testigo de las terribles consecuencias de la "civilización" en la población local, Matthew condena vehemente la avaricia y la crueldad de Sebastián.

Rodada en las islas Marquesas, la película cuenta la aventura de un médico que desengañado del trato que los blancos les dan a los nativos polinesios.

Programa de mano original americano



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

EL PUENTE DE SAN LUIS REY

The Bridge of San Luis Rey
de CHARLES BRABIN

1928-29

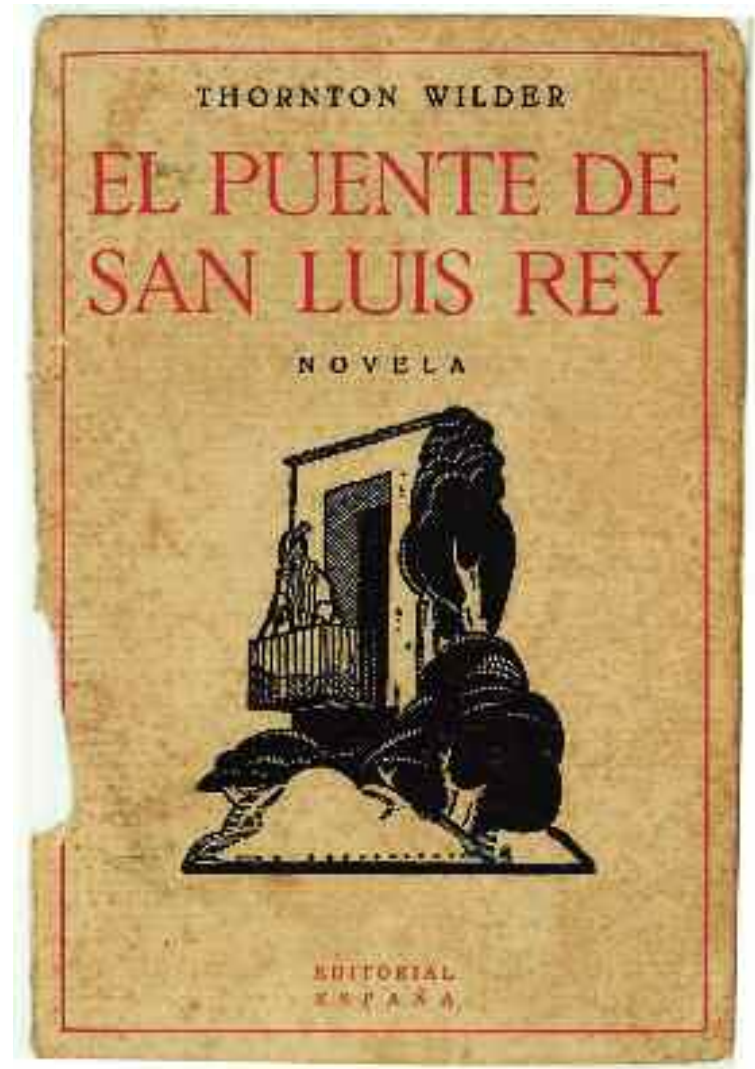
MEJOR:

- **Decoración**

Sinopsis:

La caída en julio de 1714 del "puente más bonito de todo el Perú". Cuando el puente de San Luis se rompe, cinco viajeros se precipitan al abismo. ¿Es el azar o la mano de Dios lo que reunió a estas cinco personas en ese lugar en ese momento fatídico? O, por el contrario, ¿fueron ellos mismos los responsables de lo que ocurrió? Estas preguntas se plantean con una compasión sincera y son respondidas con una afirmación directa del poder del amor. Ambientado en el Perú del siglo XVIII, en plena inquisición española, esta historia de vidas entrelazadas atraviesa mundos tan diversos como los teatros, conventos, burdeles y muelles de Lima o las travesías en alta mar, las instituciones científicas y las cortes de Madrid.

Fotograma film



Portada libro primera edición 1930

PDF realizado por Lluís Benejam

Premios Especiales 1928-29

PDF realizado por Lluís Benejam

2 edición

Nominaciones 1928-29

Mejor película: *Ronda nocturna,* de Roland West (United Artists). *Hollywood revue,* de Charles F. Reisner (MGM). *En el viejo Arizona,* de Raoul Walsh e Irvint Cummings (Fox). *El patriota,* de Ernst Lubitsch (Paramount).

Mejor actor: Chester Morris, por *Ronda nocturna.* Paul Muni, por *El valiente.* George Bancroft, por *Thunderbolt.* Lewis Stone, por *El patriota.*

Mejor actriz: Ruth Chatterton, per *La mujer X.* Betty Compson, por *The Barker.* Jeanne Eagles, por *The Letter.* Bessie Love, por *La melodía de Broadway.*

Mejor director: Lionel Barrymore, por *La mujer X.* Harry Beaumont, por *La melodía de Broadway.* Irving Cummings, por *En el viejo Arizona.* Ernst Lubitsch, per *El patriota.* Frank Lloyd, por *Cárcel redentora* y *Drag.*

Mejor guión: Tom Barry, por *El valiente* y *En el viejo Arizona,* Elliott Clawson, por *Los tres desertores, Sal of Singapore* y *Rascacielos,* Hans Kraly, por *The last of Mrs. Cheyney.* Josephine Lovett, por *Our Dancing Daughters.* Bess Meredyth, por *Wonder of Women* y *A Woman of Affairs.*

Mejor fotografía: John Seitz, por *Trafalgar.* Ernest Palmer, por *Los cuatro diablos* y *El ángel de la calle*. Arthur Edeson, por *En el viejo Arizona.* George Barnes, por *Vírgenes modernas.*

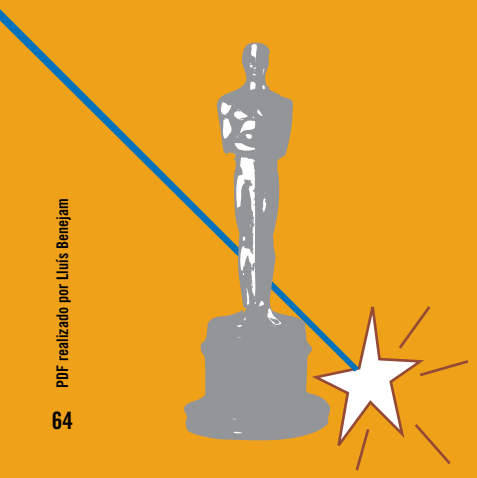
Mejor decoración: Mitchell Leisen, por *Dinamita.* Cedric Gibbsons, por *Hollywood revue.* William Cameron Menzies, por *Ronda Nocturna* y *El despertar.* Hans Dreier, por *El patriota.* Harry Oliver, por *El ángel de la calle.*

PDF realizado por Lluís Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1928-1929



PDF realizado por Lluis Benejam